

Muster - Marschmusik-Bewertungsbogen - NEU - Stabführer

1 Antreten

Stufe A B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte																
Antreten	1						Stabführer				Kapelle							
			Ankündigung															
			... Reihe antreten															
			Habt acht															
Meldung	1		Meldung															
			Rapportstellung															
Ausrichtung	1		Seitenrichtung				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Tiefenabstand zu weit				Tiefenabst. zu eng				Tiefenabst. uneinheitl.							
			Seitenabstand zu weit				Seitenabst. zu eng				Seitenabst. uneinheitl.							
Bekleidung	1		Einheitlichkeit						Sauberkeit									
Tragweise der Instrumente	1		Fl.	Klar.	Flgh.	Bar.	Sax	Horn	Trp.	Pos.	Tuba	Schlgz.						
Marschaufstellung	2																	
Bemerkungen:																		

2 Abmarsch, Locke mit Spielbeginn

Stufe A B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte															
Kommando und Zeichen des Stabführers	1		Rechtswendung						Zeichengebung								
			Kommando						Abmarsch								
Abmarsch	1		Alle mit links														
Musikalische Ausführung des vorgegebenen Feldschrittes	1		Rhythmus und Tempo														
			Dynamik														
			Technische Ausführung														
Abriss des Feldschrittes	1		Zeichengebung des Stabführers														
			Ausführung durch die kl. Trommel														
Locke	1		Stabzeichen während der Locke						Aviso								
			1. bis 3. Takt						Hochstoßen								
			4. Takt						Schleife								
			5. Takt						Taktieren								
Instrumentenaufnahme	1		Körpermitte - Umgreifen - Ansetzen														
Bemerkungen:																	

3 Musikalische Ausführung

Stufe A B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte	Holz	Hohes Blech	Tiefes Blech	Schlagzeug - Texttreue		
Tonkultur	2					Kl. Trommel	Gr. Trommel	Becken
Dynamik	2					Kl. Trommel	Gr. Trommel	Becken
Klangausgleich	2		Melodie		Begleitung		Schlagzeug	
Marschrhythmus / Tempo	2							
Intonation	2							
Artikulation	2							
Zusammenspiel	2							
Technische Ausführung	2							
Bemerkungen:								

4 Schwenkung

Stufe A B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte														
Zeichen des Stabführers	1		zu hoch				zu tief				nicht waagrecht					
			Stab nicht zum schwenkenden Flügel						Richtungsanzeige							
Seitenrichtung	3		Seitenrichtung													
Seitenrichtung zum Schwenkungspunkt	3															
Hinausrücken vom Schwenkungspunkt	2															
Musikalische Ausführung	1		Rhythmus und Tempo						Dynamik							
			Intonation						Zusammenspiel							
			Tonkultur						Technische Ausführung							
			Artikulation													
Bemerkungen:																

5 Ehrenbezeugung und Allgemeines

Stufe A B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte																
Stabführer	1		Blickwendung				Stabhaltung				Hüftstütze							
Seitenrichtung	1		Seitenrichtung				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Gleichschritt	1						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Längsrichtung	1						1	2	3	4	5	6	7					
Taktieren des Stabführers	2		Zu groß / Zu klein				Impuls fehlt											
			Zu steil / Zu flach				"Eins" nicht klar erkennbar											
Bemerkungen:																		

6 Abreißen - Halten - Abtreten

Stufe A B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte																
Musikalische Ausführung	1		Rhythmus und Tempo						Dynamik									
			Intonation						Zusammenspiel									
			Tonkultur						Technische Ausführung									
			Artikulation															
Zeichen zum Abreißen, akustisches Aviso	1		Stabführer: - Ungeeignete Phrasenstelle - Stabzeichen						Akustisches Aviso: - Unrhythmisch - Zu früh - Zu spät									
Beenden des Marsches	2		Nachspielen						Zu früh (Musik wird schwächer) Einige bleiben stehen									
Absetzen der Instrumente	1		Stabführer						Kapelle									
Begleitschläge	1		Setzt nicht ein				Unrhythmisch				Zu früh / Zu spät							
Zeichen zum Halten	1		Halten mit Stabzeichen															
Abschlag kl. Trommel	1		Akustisches Aviso				Unrhythmisch				Zu früh / Zu spät							
Halten der Kapelle	2		Uneinheitlich															
Ausrichtung der Kapelle	1		Seitenrichtung				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Tiefenabstand				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Längsrichtung		1	2	3	4	5	6	7							
Ausrichtung n. Stabführer	1		Stabführer mittig															
Bemerkungen:																		

7 Halten und Abmarschieren während des Spiels

Stufe B C D E

Kriterium	Gew.	Punkte														
Zeichen des Stabführers und akustisches Aviso	1		Stab drehen: Ungeeignete Phrasenstelle Stabzeichen				Akustisches Aviso: Zu schnell Zu langsam Zu früh Zu spät									
Halten der Kapelle	4		Uneinheitlich													
Musikalische Ausführung	1		Rhythmus und Tempo						Dynamik							
			Intonation						Zusammenspiel							
			Tonkultur						Technische Ausführung							
			Artikulation													
Ausrichtung der Kapelle	1		Seitenrichtung		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Tiefenabstand		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Längsrichtung		1	2	3	4	5	6	7					
Abmarsch der Kapelle	3		Uneinheitlich													
Bemerkungen:																

8 Abfallen und Aufdecken

Stufe C D E

Kriterium	Gew.	Punkte												
Zeichen des Stabführers	1		Zu steil				Zu flach				Richtige Höhe			
Ausführung Abfallen	3		Uneinheitlich											
Ausführung Aufdecken	3		Uneinheitlich											
Normalschritt	1		Akustisches Aviso						Ausführung					
Musikalische Ausführung	1		Rhythmus und Tempo						Dynamik					
			Intonation						Zusammenspiel					
			Tonkultur						Technische Ausführung					
			Artikulation											
Bemerkungen:														

9 **Große Wende**

Stufe **D E**

Kriterium	Gew.	Punkte																
Anderung z. breiten Formation	1		Zeichen des Stabführers				Ausführung											
Änderung z. normalen Formation	1		Zeichen des Stabführers				Ausführung											
Ausführung der Wende	5																	
Ausrichtung	1		Seitenrichtung				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Tiefenabstand				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Längsrichtung		1	2	3		4		5		6		7			
Normalschritt	1		Akustisches Aviso				Ausführung											
Musikalische Ausführung	1		Rhythmus und Tempo				Dynamik											
			Intonation				Zusammenspiel											
			Tonkultur				Technische Ausführung											
			Artikulation															
Bemerkungen:																		

10 **Showprogramm**

Stufe **E**

Kriterium	Gew.	Punkte												
Choreographie	4													
Ausführung	7													
Musikalische Ausführung	4		Rhythmus und Tempo				Dynamik							
			Intonation				Zusammenspiel							
			Tonkultur				Technische Ausführung							
			Artikulation											
Bemerkungen:														