

Kleine Tonleiterübung

C-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

D-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

A-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

E-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

H-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, and the key of D major (H-Dur). The tempo is marked as ♩ = 60 - 86. The dynamics are marked as *mf*. The piece consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The first system (measures 1-4) starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, and a whole note D5. The second system (measures 5-8) continues the scale with quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, and a whole note D6. The third system (measures 9-12) features eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C#7, D7, and a whole note D6. The fourth system (measures 13-16) continues with eighth notes: D6, C#6, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, C#6, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, and a whole note D6. The fifth system (measures 17-20) continues with eighth notes: D6, C#6, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, C#6, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, and a whole note D6. The sixth system (measures 21-24) continues with eighth notes: D6, C#6, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, C#6, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, and a whole note D6. The piece ends with a double bar line.

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

F-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

B-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

Es-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Kleine Tonleiterübung

As-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

Des-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

Ges-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60 - 86. The dynamics are marked as *mf*. The melody starts on G4 and moves stepwise through the scale: G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff continues the scale from A to G. The third staff introduces eighth-note patterns. The fourth staff continues with eighth-note patterns and includes slurs. The fifth staff continues with eighth-note patterns and includes slurs. The sixth staff continues with eighth-note patterns and includes slurs. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!

Kleine Tonleiterübung

Ces-Dur

Christoph Ahlemeyer

♩ = 60 - 86

mf

6

9

13

17

21

24

Sonderausgabe für den Bayerischen Blasmusikverband (BBMV) - Kopieren und Weitergabe gestattet!

Der begleitende Fachartikel ist in "Blasmusik in Bayern" (Ausgabe 03.2021) erschienen.

© Musikverlag Ahlemeyer - Alle weiteren Rechte vorbehalten!