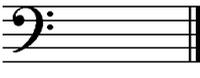


D2 - BBMV
Leistungsprüfung D2
Testbogen 5B

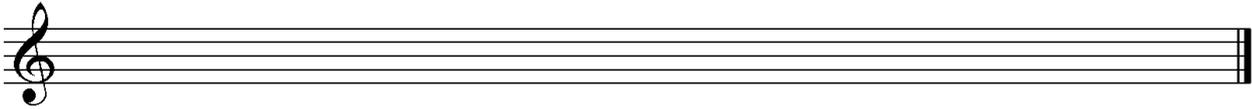
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text" value="cis<sup>1</sup>"/> | <input type="text" value="b"/> |

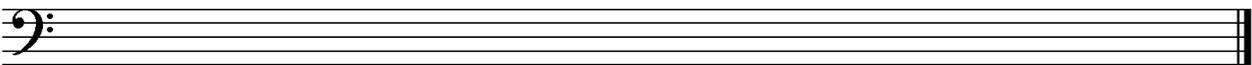
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **2/4-Takt** in **Achteln** **auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **as¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im **3/4-Takt** in **Viertelnoten** **auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

| | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|--------|----------------------|--------|
| <input type="text" value="1"/> |  | <input type="text"/> | D-Dur | <input type="text"/> | c-Moll |
| <input type="text" value="2"/> |  | <input type="text"/> | Es-Dur | <input type="text"/> | d-Moll |
| <input type="text" value="3"/> |  | <input type="text"/> | F-Dur | <input type="text"/> | h-Moll |

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. c - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

| | | | |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
|  |  | | |
| <input type="text" value="v7 ↑"/> | <input type="text" value="g6 ↓"/> | <input type="text" value="k3 ↓"/> | <input type="text" value="ü5 ↑"/> |

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

Ces-Dur

v auf a

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

- Dur

ü auf

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|---------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | leicht |
| <input type="checkbox"/> 2 | Agitato assai | <input type="checkbox"/> | beseelt |
| <input type="checkbox"/> 3 | martellato | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 4 | leggiero | <input type="checkbox"/> | sehr aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 5 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | hämmernd |
| <input type="checkbox"/> 6 | animato | <input type="checkbox"/> | so laut wie möglich |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

- W. A. Mozart G. Verdi G. F. Händel J. Haydn

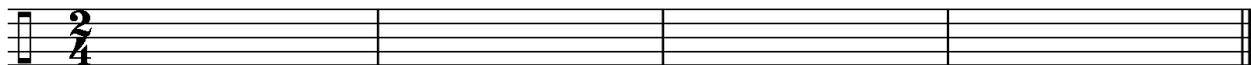
1

35

Gehörbildung

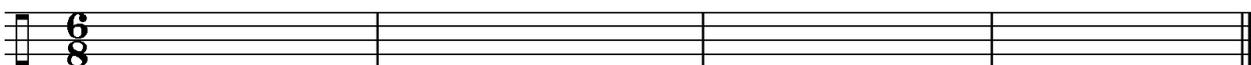
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



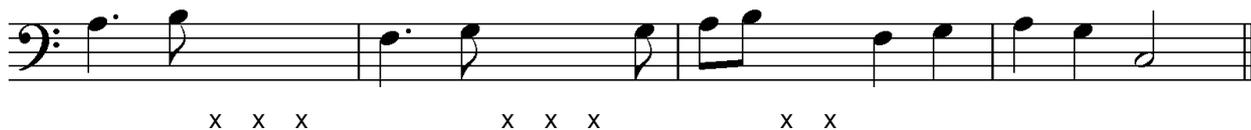
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von